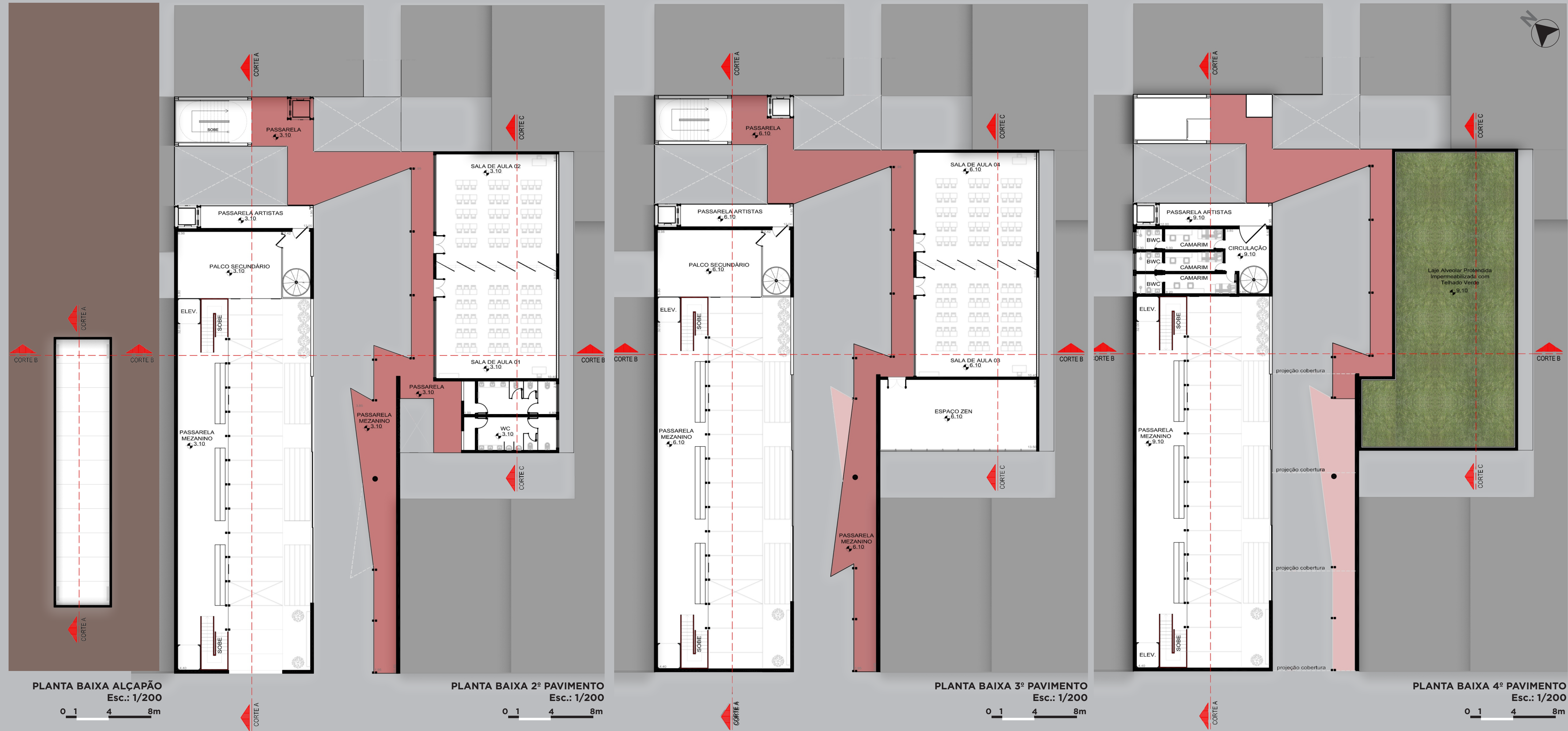
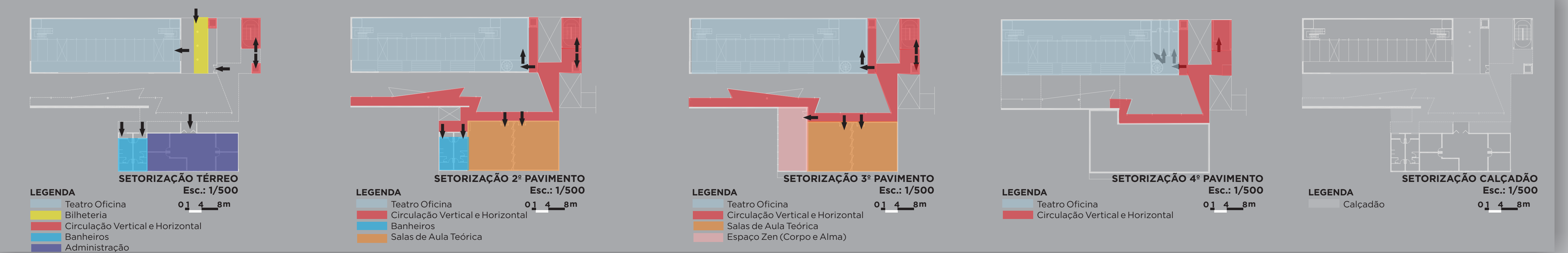


PLANTA BAIXA - TERRENO 01



MEMORIAL

Teatro Oficina: Teatro cujo nome idealizado pela arquiteta Lina Bo Bardi, onde foi tirado proveito diversas características e diferenciado pela autora do projeto de tcc. O teatro é a extensão do calçadão, sendo te tipologia experimental, onde o térreo e parte da passarela se tornam palco secundário. A partir do momento que as portas metálicas se abrem, o calçadão vira palco e as passarelas viram mezaninos do espetáculo. A frente do calçadão temos vidro com cortina, após o espetáculo começar, corra e compre seu bilhete, a cortina se abriu. Bilheteria: Localizada na entrada secundária para formentar a importância da mesma no projeto, previsto nas intenções de projeto. Do calçadão teremos visibilidade do que acontece dentro do teatro.

Calçadão: Como forma de diretriz de projeto, foi feito a extensão do calçadão existente para os dois terrenos com caráter público e atividades conforme sua extensão.

O Rio: Com caráter delimitador dos cheios e vazios para o zoneamento dos dois terrenos, serve também como um reflexo daquilo que está sob os nossos pés (Rio Criciúma).

Sanitários: Previsto sanitário para cada pavimento com acessibilidade conforme NBR 9050.

Circulações Verticais: Delas que teremos acessos para todos os blocos conforme conceito adotado.

Administração: Localizada no centro do terreno, onde sua entrada tem linhas retas vindo da mesma largura do espaço da bilheteria, ressaltando o eixo da entrada secundária, aqui fica toda a parte administrativa da escola e do teatro oficina.

Salas de Aula Teóricas: São 04 salas de aulas teóricas para o curso de teatro, sendo que elas podem virar 02 salas pela sua divisórias em portas pivotantes que correm.

Foyer: O calçadão tem caráter de foyer. Hora é foyer, hora é palco.

Reservatório: 9000L de reservatório para o terreno ao todo.

Telhado Verde: O mesmo tem acesso pela passarela metálica para sua manutenção.

Passarela metálica: As passarelas além da função de circulação e de conexão entre os terrenos, também podem se transformar em mezaninos para espetáculos no calçadão, como bandas ao ar livre por exemplo. O desenho tortuoso do mobiliário e paisagismo reflete no desenho da circulação, rasgando o espaço para o pedestre. Há três modelos, uma fazendo analogia à estrutura do teatro oficina, outra com analogia à antiga passarela que ligava os dois lados do trilho e uma de caráter novo.

Espaço Zen: Espaço para trabalhar o corpo e a alma dos que estudam teatro, praticando dança, yoga, entre outras atividades.

Circulação dos Artistas: Anexo ao teatro oficina há um elevador especialmente para os artistas, que poderão entrar no palco secundário ou ir para os seus camarins. Da passarela desta circulação, eles poderão ter contato visual com o público que transita pela outra passarela em direção às salas de aula ou ao mezanino.

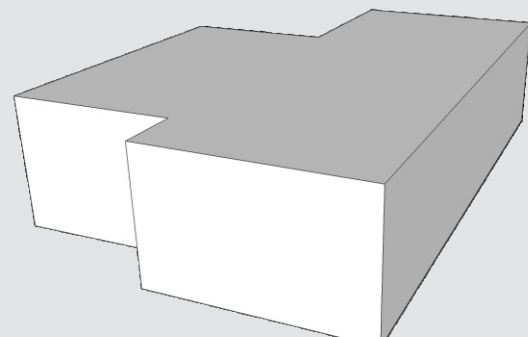
Camarins: São 3 camarins com cama e wc destinado aos artistas antes de se apresentarem.

A mesma estrutura das passarelas do teatro oficina foi levada à passarela externa dos mezaninos, fazendo uma analogia à mesma.

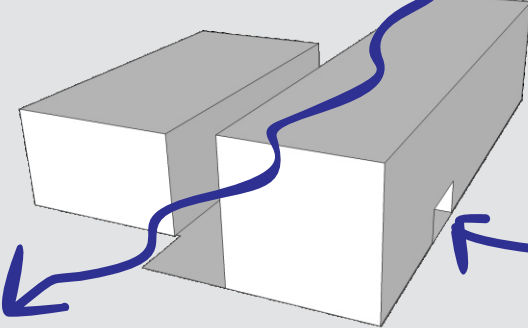
METODOLOGIA

IMPLANTAÇÃO E OCUPAÇÃO MÁXIMA

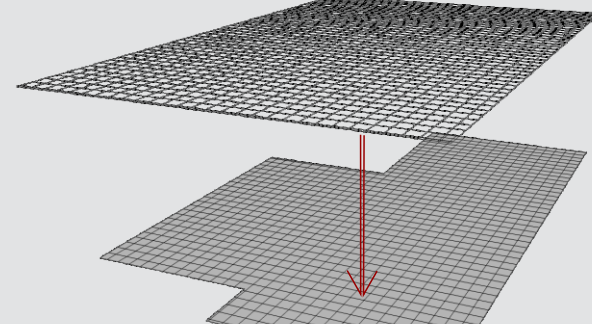
01



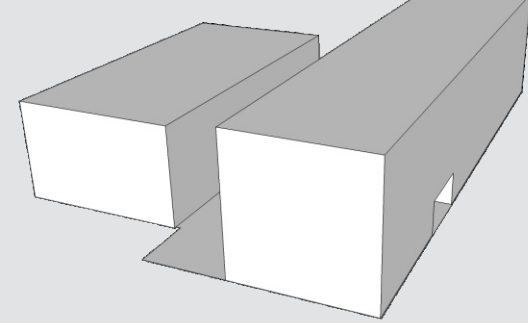
EXTENSÃO DO CALÇADÃO E ACESSO SECUNDÁRIO



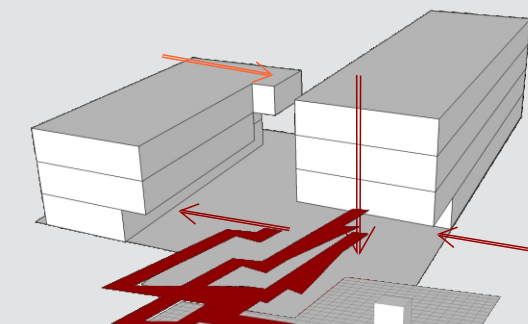
MALHA 1,20x1,20



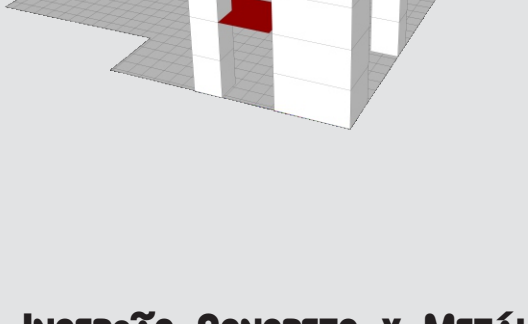
ADEQUAÇÃO À MALHA



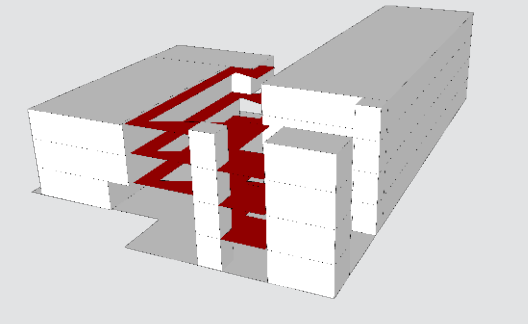
SUBTRAÇÃO E ADIÇÃO DOS VOLUMES



ESTRUTURA QUE DETERMINA A MALHA E CIRCULAÇÕES



INSERÇÃO CONCRETO X METÁLICA



ESPAÇO COBERTO PARA ATIVIDADES

